

(١)

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

٢٧) تَوَرَّهُ زَرِيدَانْ زَرِيشَمْ شَلَّاتَا - أَتَوْلَ بِجَبْ تَقْدِيمْ شَفَلْ مَعَهُ بَنْهَا النَّفَلْ دِبُونْ

نَفَولْ ١٤

٢٨) تَوَرَّهُ خَارِبَانْ مَخْرُجِي - أَتَوْلَ بِهَا سَعْيِي عَنْهُ تَوَرَّهُ مِنْ طَرْفَيْهِ الْمَارِيَهُ اَرَادِ
زَيَادَهُ الْمَلْفَاعَمْ ١٥

٢٩) تَوَرَّهُ بِلَيْقَيَانْ - أَتَوْلَ بِهَا سَعْيِي عَنْهُ تَوَرَّهُ آخِرَانْ لَكَنْ الْمَارِادُ الْمَلْفَاعَمْ
بِالْمَفْصُودِ ١٦

٣٠) تَوَرَّهُ آخِرَ الظَّهِيرَهُ الْمُتَغَيِّرِ - أَتَوْلَ قَيْمَهُ بِلَذِمِ السَّقْفِي بِعِنْدِ نَزَدِ الْفَوَرِ شَلَّاتَهُ

لَكَنْ

ابْ جَ تَائِمُ الْزَّادَهِيَهُ تَائِمَهُ دَبْ شَلَّاتَا شَلَّادَهُ فَمْ شَلَّاتَا

فَأَجْ حَنَّا سِنْ جَ عَمَرَدَهُ جَ عَلَكْ بِجَ دَأَخْ حَنَّا بَابْ اَصَهُ بِلَهَّيِ الْجَمُود

عَلَى نَفْلَهَهُ دِفَوَهُ حَرَتْ شَلَّاتَهُ آخِرَ زَادَهِهِ جَ سَهَهُ تَائِمَهُ دَبْ بِسِي

زَيَادَهَهُ كَ شَلَّاتَا التَّعَائِمَهُ فَقَدْ شَادَهَتْ فِي بَنَهُنْ شَلَّاتِينْ زَادَتِيَانْ لَرَا

وَشَيْبَنْ بِلَ شَلَّاتَهُ لِلشَّلَّاتَهُ وَتَاءِهَهُ الشَّلَّاتِيزَبْ بِجَ مَشَرَّكَهُ سَهَبَنْ

عَيْرَ شَادَهِنْ دَرَالْلَازَهُ شَادَهِي الْعَلَلِ الْجَزِيَهُ دَرَالْجَوَابِهِ اَنْ ضَيَّعَ بِجَ مِنْ

الشَّلَّاتَهُ الْلَّاهِبَرِ اَعْنَى دِجَبْ دِرَتَرِ الْزَّادَهِهِ الْمَوْسَطَهُ (عَنْهُ الَّذِي لَفَدَرَ شَلَّاتَهُ

الْتَّعَائِمَهُ دِمَنْ شَلَّاتَهُ الْلَّاهِصَهُ اَعْنَى اَبْ جَ دِرَرِ الْزَّادَهِهِ الْكَبِيرِيَهُ التَّعَائِمَهُ

شَلَّاسِ بِجَ مِنْ بَنَهُ اَنْزُوبْ بِجَ مِنْ ذَاكِ الْهَتَرِيَهُ اَنَّكَ دَزَ الْمُبِيقَتِ شَلَّاتَهُ

شَلَّاتَهُ بِجَ ضَحَّ جَ التَّعَائِمَهُ مِنْ الْكَبِيرِهِ عَلَى الْقَابِلِهِ مِنْ الْمَصْرِيَقَعِ جَ بِسِي

من الـاـكـبـرـ عـلـىـ اـبـ مـنـ الـاـصـغـرـ فـيـ الـلـيـلـ وـدـبـ مـنـ الـاـكـبـرـ عـلـىـ جـبـ مـنـ الـاـمـ

صـغـرـ فـيـ الـلـيـلـ وـدـبـ جـبـ مـنـ الـاـكـبـرـ عـلـىـ جـ اـمـنـ الـاـصـغـرـ فـيـ الـلـيـلـ وـدـبـ

فـيـ الـلـيـلـ مـنـ سـاـوـيـهـ قـلـمـتـمـ شـرـطـهـ اـنـ كـلـ ۱۲

۳۴) خـواـرـمـ اـقـولـ وـمـنـ تـائـيـهـ اـنـ الـلـيـلـ الـلـيـلـ اـمـ

الـسـاقـقـ اـذـاـ اـخـرـ جـبـ نـاـمـدـهـ عـلـىـ السـاقـقـ اـنـ خـ الـطـفـيـلـ حـرـبـ عـلـيـهاـ

مـنـ حـبـيـهـ اـنـ اـلـيـلـ وـرـادـيـلـ مـنـ سـاـدـيـلـ بـلـدـاـ دـاـبـيـانـ ظـاـبـرـ

لـدـنـخـفـيـهـ ۱۳

۳۵) قـولـمـ اـقـولـ دـاـلـفـاـمـنـ سـاـئـيـهـ اـنـ زـلـدـيـنـ مـنـ

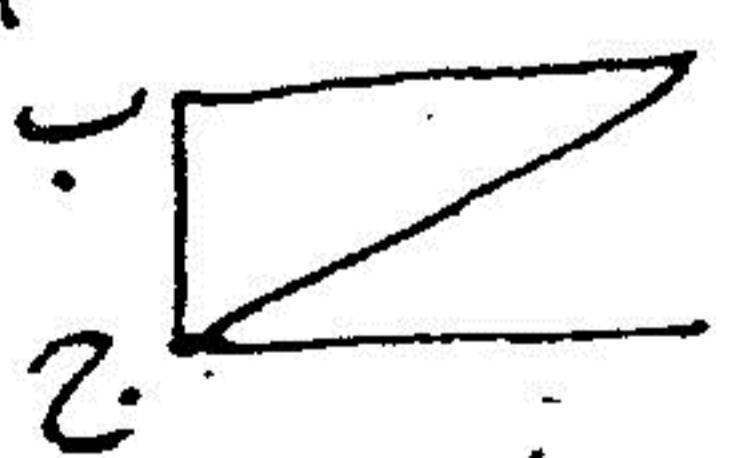
مـشـكـتـ اـذـاـ سـادـيـ مـحـمـوـعـهـ جـمـعـ زـلـدـيـنـ مـنـ مـشـكـتـ اـخـرـ سـوـاـيـ مـاـنـ تـعـقـ

اـلـزـادـيـ عـلـىـ اـلـفـوـادـيـ سـارـيـلـمـنـجـفـيـ اـخـرـ اـلـلـاـنـ اـلـزـادـيـ اـلـبـاـقـيـهـ كـلـوـنـ كـلـ مـنـهاـ

نـامـ مـجـمـوـعـهـ مـنـ سـاـدـيـنـ مـنـ قـاـئـيـنـ ۱۴

خـواـرـمـ اـلـاـخـرـ اـزـ مـنـ فـلـاـ جـفـيـبـ جـ

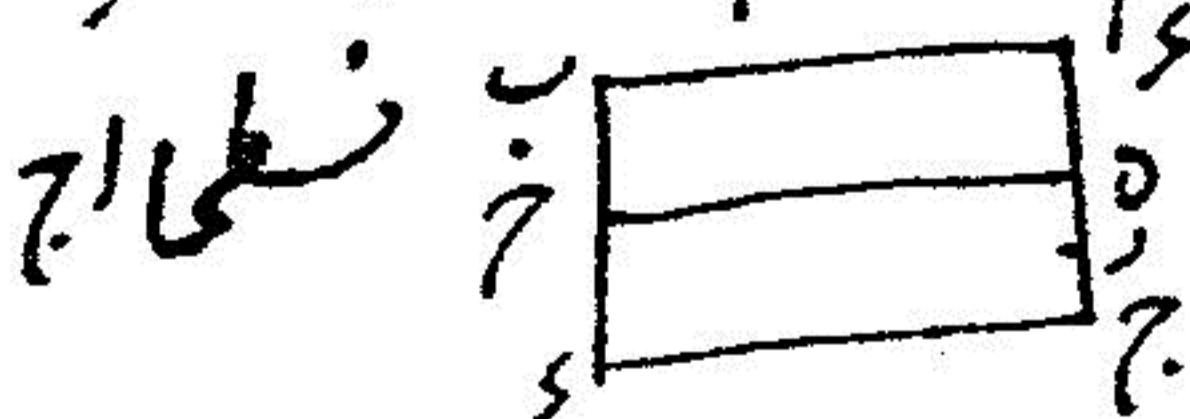
فـيـ هـذـاـ اـنـشـهـلـ ۱۵



۳۶) خـولـهـ تـحـيـهـ دـاـحـرـهـ - اـقـولـ نـاـنـدـهـ اـلـاـخـرـ اـزـ عـمـاـ اـذـاـ كـانـ خـ جـيـنـ مـاـنـهـ

لـلـاـيـلـزـمـ سـاـدـيـلـمـلـاـبـ جـ وـنـلـتـاهـ اـضـلـعـ اـخـرـ مـنـهـ عـلـىـ لـفـظـيـهـ هـعـرـ

اـخـرـ جـيـاهـ كـرـازـيـلـاـبـ اـلـيـ دـنـزـ خـلـكـ دـاـ



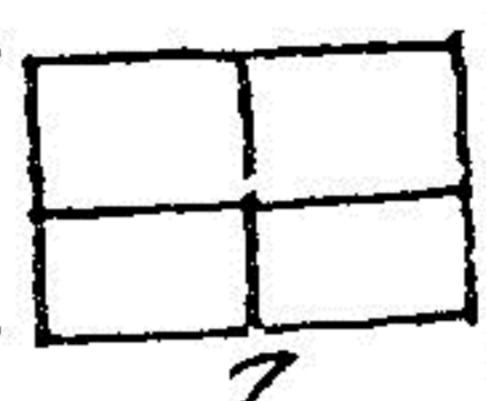
۳۷) اـيـاـلـاـضـلـاعـ عـلـىـ عـرـقـ دـاـحـرـهـ اـعـزـ ۵۰ بـنـ مـتـازـصـيـنـ بـحـيـهـ

دـيـمـاـ اـبـ جـ وـدـسـ ذـلـكـ اـلـاـسـاـدـيـانـ بـلـ اـجـ تـصـفـ دـهـ ذـلـكـ

لـكـرـنـجـاـ فـيـ جـيـنـ ۱۶

(5)

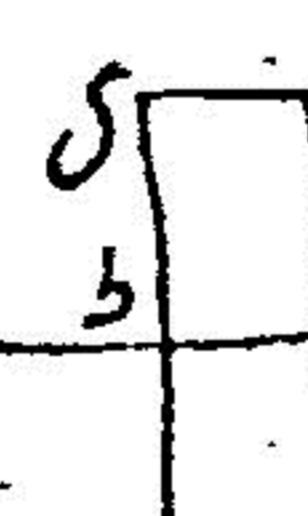
خواه متوازی سین مجینیا فیما - احوال نامندر به ۱۱۰ هزار زمین را بازاب جهاد
رستمیه خطوط متوازیه درسته میان ۵۶۷ هزار متر مربع از مساحت اراضی متوازیه
و بجز مساحت اراضی ای خلیج در علیه بجز اراضی آخوندک منیا ای
خط اب و بجز مساحت ای ۷۷۷ هزار متر مربع



انها سری از زیارت اسلامی علیه ماموره دا حشره لایه ۵۰۰جی جیمه در امریکا در دنیا
نمایشی می‌نمایند. این ۷۰٪ کی ۶۳۰ هزار نفر از این ایام را بازدید کرده‌اند.
این دو زنگ نیز تاریخی از این ایام است.

أَتَوْلَ سَطْحِ الْمَطْفَنِ بِبَهْلَا وَكَرْبَلَةِ

نیمه نکلین انخلاء رب ربیه ای خود را نهاده منقول طبع رب خیابان
جای خود می برجسته من ای رب نیز سر عالی ای رب من در مردم دلصف
به عالی رود خروج من را زیارت ناطقی لرخ عالی طرفه عالی



طه د دنگ مال رو ناه و بہ تین ان سلطخ المخوا فی صفو فحف
مرجع صوره دان مرجع الخوا ار رجع انسان مرجع لفظه دا
صحیح تو لمب ابردال سلطخ سلطخ اب خی سب جار با سکر د بحر عن ذنگ
غیره ابحد ب بالفرب و بہ بیسیع تندک از رملح مندر لخوا کاز اب درا
ج عین د شب ج تلته از زرع نا سلطخ ذرا عان فی تلته ای سنه
اوزرع د تر فیع منته کون سلطخ خدا خی آخ دان الخوا طرد سلطخ
سلطخ المخوا سلطخ لقیح هذا الخوا طرنا له د لکن لا یکن تمدیده نان
سلطخ اب علا امتد اے ججه المقا علی خی القول منتله بل تم یکن
الله سلطخ اب د لکن سلطخ ب ج خی الجبهه ال لاخزی کا سحر عص منله
ناد ا قیل سلطخ اب خی سب ج ماز سناه از الله امتداد الطولان
منته اے محاذ ا راهه ج درکن ا امتداد سع اخون اے محاذ ا راهه
بل فا خم سلطخ فی الجبهه دا

قوله
شتره میم و کل زنگ خاناتیه سے واحد و حکومتی انتخاب ۱۶ و فی نلاتر کم در
نہ اندره افغان ۲۷ نام المجموع الفتاوا ۸۱ کم در کل زان
۹۰ قوله مجموع سلطنت آن خطر — اقول بزرگ انتظام خانات سنتن عز اصل
دار ندایہ و کان صور ان بیکل اس بنا نه لذت خلدر بجا الہان
اکھم فرنس سے انتظام آن دل فان اخوند خان اینکو میں بیکل خان از
من از بیکنماش دیں او مختلفین در سلطنه خود فی شادیه میں بیکل
مرسہ خدا

محکمہ افغانستانی بیادی - احوال دیپری خواہ المفصل و مختصر

(o)

نی داحدلاو فن کرو دنی سر - ۸ امحور حما ۸ موده مردم ۸ دلہزاں
تو یہ مجموع رجڑک = اقول و پھری نہ اکتم المقصود نہیں
لے کے ۶۷۳ رخ - فن کے ۴۰ درج بحث کے ۲۰ درج کے فی ۶۰
امحور حما الفہا ۱۲ - اولیعہ ۵۰ درج فضیل ۰ فی ۵۰ = بیم درج
۰ = ۲۰ درج فضیل ۰ فی ۳۰ = امحور حما الفہا ۱۰ دلہزاں

٣٥٠ درج = مجموع المقادير المدخلة
٣٦٠ درج = مجموع المقادير المدخلة
٣٧٠ درج = مجموع المقادير المدخلة

تولہ سرجم الخطابادی - اوقیل مردم الخطاباں لبریز مردم الاعداء
لشیخ خط منزل سعید الحنفی نے سید رضی غفاری لبریز علی الاعداء
باز - ٢٥ ص

رجب دی مجموعاً بـ ۲۰ هزار و ۷۰۰ ملیون ریال.
رجب اکتوبر ۱۳۹۵

٦٣٥ توله محمد علی احمد الفیض - اذل و بحری سنه المکمل المنفصل من درست
شانہ نصیفین از رسمه ارنجیه تم وزن دنیا که بخلقین که احمد رسیمہ فخر
داحده نی سیمہ و هم سیمہ وحی در برج الفیض بین نموده و میراث نکاره اعنی
تدریس اعنی ۱۶۰ پادی مردم الریاض و سیمہ و دیگر ره و دیگر ره و دیگر ره و دیگر ره
۱۶۰ فنا صادره سه ایس و المکمل

۱۵ - ۱۴ = مجموعها
اوکه در زیر نیز خط آخر - اول را برای فنا کلم استعمال نمایند
در زدن این را غضب . ا. فی ۲ = $\frac{۳}{۷} \times \frac{۳}{۷} = \frac{۹}{۴۹}$ مجموعها ۹ دوستی

٢٩ قوله في اصدق جبها - ما زاد خذ في جبهة حماز شفطه و ما زاد خذ في
الجبهة الغابية / ما زاد شفطه ١٢

قوله لا يجيء بـ اذا الفعل - اي المذا الباقي من اب بقدر عرض
على اللدول داير انكم عليه تقدره على انا نا ١٣

قوله مرجع ح ٤ و دفع الباز عليه - الذي دمر بمحض العصف على اللدول
والعصف سع الزيادة على انا ١٤

قوله دمر بمحض الآخر - اقول دمحري في المنفصل فلنفتر ٨ على عدو
فرجح ٨ = ٦٣٧ دمر بج ٢ = ٢٣٧ مجموعها ٦٠ خبر - خ ١٥ = ١٥
ضعوه ٢٣ دمر بمحض اعني ٦ - ٦٣ مجموعها الفيا ٦٨ ديلز ١٥
آخر - قوله ح ٢ - لانه ما خود مرتين ١٦

٢٧ - قوله سع بمحض القسم الآخر - اقول دمحري في المنفصل ما قسم له شدة
على او سع فربمه في ا = ٢ - ارجبة انا نا ٦ دمر بج ٣ = ٩ مجموعها
٤٠ - ديلز مرجع ٥ - الباقي نزيد على ٦ تقدر القسم اللدول اعني ديلز ١٦
قوله ربعها - ما كونها مربعين فلما شانته النظر ام الاج و ما كونها مربع
بعدم بـ ندان و كذلك لم يحب لكنها صدحتين ستة اعني ديلز سلط
سواري الا ضلوع ١٧

قوله ملطف - لشماز على قطع طنادا السقطا من الاله تقى
او صدره مساوين ولتسادي ام ٢٣ به يكون انت ملطف مساوين
مالارى شاديات ١٨

٢٨ - قوله ط معلم خطا العصف - اقول دمحري في المنفصل العود به لضم ٢٩
شماه ١ - سع الفضل بين القسم والنصف اغتر بمحض اخر القسم ديلز ١٩

(٢)

ادالله خرد سو = ۹ مجموعها . ا در بح النصف نه در بح الفصل
مجموعها صحفه ۱۰ دلخدا ۱۲

قوله بـ نصف فائمه - شادی ادب د کوز ادب فائمه ۱۳
که قوله بـ زاده برد - ا قول د به استیان دن محل شنک قائم الزاویه
شادی اساقیش للانزال من راح ساقیه محمد طی القایدۃ الاصد
بح خری اساقی د القایدۃ شنکا بہا لذکر المثلث ای قائم الزاویه
شادی اساقیش ۱۴

قوله کی - ا قول د بجزی فی المنفصل مثلا که نصفه زدن اعلیه اشاره برجه
نه در بح الزیادۃ اعیان = ۱ - المثل ۶ در بح النصف نه در بح النصف
درم الزیادۃ اعیان = ۹ مجموعها صیبا صحفه ۱۲ دلخدا ۱۵
قوله لما - لاز زادتی خوب که در فائمه فی فصل الخطا بین در
دیقی اقل من فائمه ۱۶

قوله کفا تکفیر - لکون شادا خلیف وله ا قال کفا تکفیر والابنها فائمه ۱۷
قوله تمامها - لدانها خلیف ۱۸

قوله لهم - لدان ب مح نصف فائمه ۱۹

قوله اک رج اعیان راجی - لاز رج الفیاد تر فائمه اودج ۲۰
الحد در بح نصفه دیگر دند جذر المجموع وبلقی نزه نصف الجذر نا
باقی همچو انفراسک الالکبر من الحد بلقی نزه الحد دیگر ای باخی انقسم الاصغر
در بح الالکبر شادی حاصل ضرب الحد کله و انقسم الاصغر کا لاظہر
نمط اسرع الشغل ۲۱

فونه اهدر سایه ساریا نزدیک اخیرت زی
ست بلکن سطح الخود فرمه ساریا نزدیک اند خوب بل مرید نشونه مختلفین
نه بیکاری خود می نماید ساریا نزدیک اند

(٩)

قوله وليس المخطاب - قوله وليس المخطاب ما يعلم به ذات ذات
قوله ما يعني نسبة المخطاب القسم الـكـبرـيـة الـقـسم الـكـبرـيـة
الـمـسـخـيـلـان في الـلـارـجـة الـسـاسـيـة سطح ابو شرين بادى سطح الظرف
قوله دانـاـنـيـقـمـ بـهـ لـانـ جـمـيـعـ - بـذـادـلـيلـ فـرـ الـانـقـامـ سـفـلـيـخـ اـنـفـرـمـ
الـانـقـامـ بـاـبـوـجـهـ المـذـكـورـ ١٢

١٣ قوله يـادـىـ رـجـ - عـكـمـ اـنـتـهـ اـسـاـسـ مـنـ بـهـ دـانـقـاتـ ١٢

قوله اعـنـيـ - بـهـ دـانـقـاتـ خـكـمـ اـسـاـدـىـ المـفـرـدـ ١٢

قوله اعـنـيـ مـرـجـيـ - بـذـادـلـيلـ خـكـمـ اـنـتـهـ اـمـرـدـ ١٢

١٤ قوله يـادـىـ مـرـجـيـ - بـالـرـاجـ مـنـ بـهـ دـانـقـاتـ ١٢

قوله اعـنـيـ مـرـجـ - حـكـمـ اـمـرـدـ ١٢

قوله قـعـ نـبـ - الـاـوـدـ كـلـ سـبـاـلـانـ الـفـرـقـاقـعـدـةـ وـفـيـصـحـةـ الـكـحـرـامـ

لـانـ اـمـرـادـ بـالـفـاـخـرـدـ فـرـ اـمـرـدـ الضـعـيـنـ اـنـماـزـلـ عـلـيـ الـحـمـودـ مـنـ اـحـرـالـزـاـ

دـينـيـنـ اـبـاـيـتـيـنـ دـاـمـرـادـ بـالـفـرـقـاقـعـدـةـ اـسـبـوـزـ فـرـضـيـخـ اـرـجـ اـمـرـادـ

اـسـقـطـيـخـ اـمـرـدـ بـعـدـ الـفـرـاـجـ قـانـ نـبـهـ بـنـ التـعـيـضـ لـاـيـهـدـقـ ١٢

بـهـ دـانـقـاتـ ١٢

قوله فـيـ الـقـدـرـ الزـيـ - سـوـاـهـ كـانـ ذـكـرـ الـقـدـرـ فـرـ القـاعـدـةـ

اـدـجـرـكـ سـبـاـزـ دـشـيـلـاـسـ اـسـتـراـدـ بـاـ الـحـاـصـلـ بـعـدـ اـخـراـجـهاـ اـلـرـقـ

الـحـمـودـ الـلـارـلـ اـزـاـكـانتـ اـلـزـادـةـ الـلـاـخـرـ الـرـاـقـوـةـ عـلـيـ القـاعـدـةـ قـائـةـ

عـلـيـتـاـنـ اـزـاـكـانتـ اـلـفـاـحـادـةـ دـاـنـتـاـنـ اـزـاـكـانتـ اـنـفـضـةـ ١٢

قوله بـنـ اـبـراـدـيـ - اـقـولـ بـهـ اـعـلـيـ الـغـاـيـرـ مـاـذـاـكـانـ ذـكـرـ الـقـدـرـ

الـقـاعـدـةـ فـرـ القـاعـدـةـ كـمـاـزـاـخـرـتـ القـاعـدـةـ اـلـفـلـيـخـ الـوـاـقـعـ

٣٧ قوله كل نفطرة في دائرة خرج منها إلى الماء - والوجه آخر فصل راونف
علم دفصل آخر ونحوه على دوافعه ٥٤٥ ونلة سخواه الأصلية
النهاية في شكله ٥٤٦ وجائتى زاد تباوه بها عاصيانت خرج
محمد على درجات ٥٤٧ في المحيط حتى بلغ قبات علو وتر من بحير
باليمنية لفضل الادل ان يرا جميعا بالمركز فلما ذكره في الميزان للادل نفطرة
المشرفة منها ولست الا اذكر انشئها في محركها الفنا للحادي
خلان مستيقن معرفة الحكم بما ينزل لك ما زوناد ١٢

قوله كل نفطرة - اقول حق بذا ان يجعل امانة المعلم اساحده
شكلا براشه لانه لا يميز فيه ان كل نفطرة مزمعة للملائكة ان يخرج
منها الى محلها خطوط مشاربة الانوار ففي طرق ادنى حمل خطوط خرج
منها اى المحيط اى من اتشن مشاربة خطوط لا تكون الا امر مركز ١٣

قوله في الوجه الادل - وهو وحده بمنه ٥٤٨

قوله ١٤ - و لا يمكن عن السادس جنبه الا نشان ندى باى الخلف عن
بذا الباب بل زخم كورة المطر على ٥٤٩ ملودره بالمركز ١٤
قوله لا تفاصي دار ارمان - اقول لا يليق محمد خط مستقيم على اى
من نقطتين ولا يمكن لاثباته بمن بذاته المقالة لان لم يرجح ان متوجه
مود محمد بذلت نقاط من خط مستقيم سو و قوع كلية داخل الادل من
هذا ناشئت بذاته من ليس من الدائرة في شئ خلقت بذاته
لم يتعين به اقلية كسر في بذاته الشكل اعني دلائل

في بذاته المقالة فان الذي رسم بذاته ليس من الدائرة في شئ
و ما رسم في بذاته ليس من المطالع المستقيمة شئ دلائل المطالع حرمه في

(۱۵)

کتاب به ماذن لایبری اتاره البرهان ناچول ان کمان اندلختی علی
دکتر من نفطیز کابوج انتلت خلخال خالشکار امار فصل من
امکن خلخال ای ایسا فی سادیه فیعه ملت ادج تیادی زادی
لعا محرا دکر افی ملت بوج اکب الخیز من ره ناسادی
دو بوج دج سادیس بوج مازدا بایا الدرج معنی التوانی مسادیه
مسکون زادیتا مائیز فکر از اردیتا رج فیحی کل من المذاقات اللذة
زادیتیز مائیز دالهی خارجی و بوج تیادی دعای
سح انسان دری آود صدر کارکز اخارجی اب دنادی مجموع
بوج مسح اینماز رای جود صدر کارکز دالهی ادج دکبر من بوج زادی
ایج العمام للدکبر من مائیز اصفر من زادیتی بوج العمام للدکبر
سهماد بوج مسادیتا و دکر ابوج نانه او اصخر من بوج اصفر
من بوج نفیحی والجیا فی ملتی اوب ادج زادیتا و ضمیح بل قدمی
تسادی زادیتیز و ضمیح نا انتشار ای ایل و الجزر مسادیان رکن زادی ای خو
الله خرا عنی ملت بوج بوج الفعل نا الخیز و الصیف تف و الفعل ضمیح تف
اے هیر زنک من الاستھا اللات ماذن الحکم نایبت وزنک مارونا (۱۵)

علاده ما الزخم ادلا (۱۶)

قوله

دہم الیها فیه علیه دراد (۱۷)

قوله

۱۸ قوله بذا خلف - بیان نہیں المقالہ ایز

قوله در مرکز ایماه ر - علی ایزیب اکه رزاب در زن زادی (۱۸)

قوله لایخا لصفعا قظر ک دانزه اب (۱۹)

۲۰ قوله بیقسطی حکم - لدن البر مان المذکور ته بوجب ایزادر علی

نقطه فرض نظریه رئاسیت معاشر بعده نقطه از مرکزها
ارواح بنی مرکزین باشد تا در دو زمانه خود کان اخلاق شرط
طرح و لفظ بنی مرکزین و نظریه رئاسیت اندیشه و پری ام
سیل کما جایی ۱۲

قرآن نز اصلی - شالی نزه المقالہ ۱۲

۲۴ قَدْرَهُ شَادِيزْ — وَسَا نَجَدَ الْوَتَرَنْ الْمَذَكُورَنْ فَيْشَ ماَرِيدْ
۲۵ قَدْرَهُ شَادِيزْ — (عَنِ الْجَهَنَّمِ طَحْكَ)

ذکر در صحیح اسناد که در لامع الحجود از اندیشه ایشان می باشد

٢٩ قولي كل القدر لدن برايم من القدر زنة المفرد خمسة كيلو
غرام ونحو سبعمائة بدره العالى ١٢

تَوْرَهُ وَلِصُكْ - بِالْشَّفَلِ الْمُتَقْدَرِ لِنَارِيِّيْهَاكِ لِفَرِ

۲۷۰ مولانا علیہما السلام فتح نظر کا
درستہ و مکمل نظر کے درستہ علم کے درستہ اور منصوبہ علم
درستہ علم بسیدہ و دارثرة لقا طبع بج علم نظر منصور نظر المخات



ج ۱۹

انواع میانهای از درختچه های رکن قائم

اے کو وقوع شدست آر جواہر المساری

الشاعر العظيم

ای و لزدک خی سندت ای ب خارجیم ب مرہ صرف با د
نا ذا ر سقطیاب ده نزدہ بقی ای ب حلقطا لکھر دانل صرف

(14)

جاب الخنزير زلک مارودن

قُولْ وَهُمْ دِيَارِهِ - دَلْزِكْ فِي تَلْعَبِنْ شَنْ بِتْرِنْ وَ
شَنْ الْمَدْنَهِ

لَا فَوْزٌ لِّكُنْدَنْ فِي الْمُبَيِّنِينَ الْحَكَمُ - بَلْ كَانَتْ أَصْفَادُهُ اَوْرَزَ الْغَضَبَ

نوجادک ۱- انتی لیزٹر نا عذر نهایت سو خود اصل بزرگ

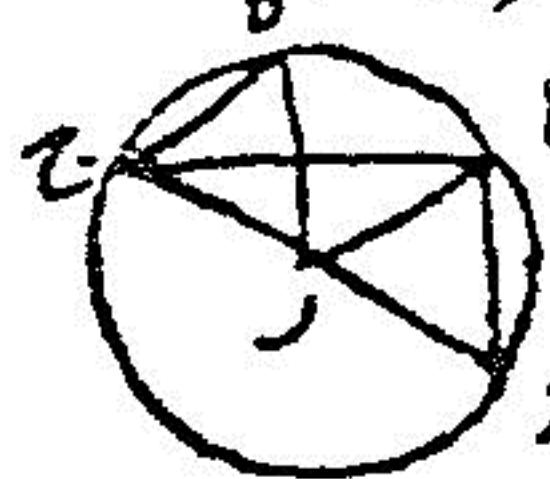
وَلِمَنْ اسْفَفَ بِالْبَيْانِ لِمَنْ اتَّابَ دُنْهَا اخْرَجَ اخْتَانَ مَنْ

مَنْ أَكَى مَا حَمَرَةَ بَنْدَهُ الْبَلْبَرِيَّ أَخْنَى اَهْدَوْنَ الْهَنْزَوِيَّ أَعْنَى بَوْجَرَ

گوشه سادیان - در بوکان از راه تغییر غیره ایزرا و بیان نامه هنر در درون خوزستان
التصوف ۱۵

مَوْلَهُ
كَعَائِشَةَ

تمَّ شارعٌ - هُدَا إِذَا كَانَتِ الْقُلُوبُ أَصْخَرَنَّ لِصُوفِ الْبَارِثَةِ أَدْ
رَهُمْهُمْ رَأْيُهُمُ الْكَلْفُ بِهِانِ زَلَّ خَرْنَاتِهِمْ إِذَا دَقَّ حَمْفُونَهُمْ دَرَاثَةِ



بخاری فاصلهٔ سیم مجموعهٔ المحدثین بخاری در عالم دایر چون ناکنجه
هم ناگفته و نمکن مطلع شد از این موضع

نامه ۱۴
بی‌نهاده و بجهیز انجوکه همچنان است که در زبان فارسی مارد

[Handwritten note in the margin]

مولوی فتح علیم کی شادی ہے۔ اُنکی مسٹنے و دُر نہ زارہ ملے ذکر رکھنے

در اینجا در میان از ارادت به دستگاه از ارادت به دستگاه از ارادت

لَا حَدْثَرَةٌ وَّفِي هَذَا
بِوَسْوَارِكَهُ فَإِنَّمَا
فِي دَارِكَهُ مُحَمَّدٌ

فَوَالنَّوَافِذِ وَبِهِ مُلْمَانُ الْحَسْلَةِ تَقْعِدُ عَلَى مُلْمَلٍ فَمَرْسَلَةٌ
وَالْمَرْزَرَةٌ لَا تَقْعِدُ إِلَّا مَعَ اتَّصِفَ مِنْ لَفْحَهُ أَمْرُ وَرْقَعَ الْأَنْشَاءِ الْمَرْكُورِيَّةِ دَبَّ
الْحَسْلَةِ دَابَّ الْمَرْزَرَةِ مُلْمَلَةً بِمَا دَانَتْهُ مَعَ قَوْسِ الْأَبْدَابِ دَابَّ الْمَحْسَلَةِ

داقچہ ملے تو کس اربع ب دل دو قریب علیہا نظر نہ مان تو اب اپنا نہ

اددریفه مانند امکان نداشت. در همه دسته‌های توکل اعیوب بیان در حبشه دستور

أو خال المخطة - له نصف المزينة

حُمَّمْ وَأَعْدَانْ - الْعَطْلَيَانْ لِلْبَلْ - كُنْتَنْهَى الْمَقَامْ - دَرْنَا كِنْجَانْ بِالْجَمِيْعْ -
الْمَسْكَارَفْ - لِلْمَسْرَادْ سَنْجَرْ -

وَهُوَ قَوْلُهُ مَسَادِيَانَ - لِشَكْلِ الْوَرْتَنْزَهِ الْمُعَاوِيَهِ ۝

خوازه کار سادسیں - لنبعلع من اللدے ۲۵

لَمْ يَرْجِعْ مَوْلَهُ إِلَيْهِ دَنْ تَأْمُرَتْ زَانْ قَطْرَهُ
أَوْلَادُهُ مِنْ سَابِقِهِ بِزَارَالْفَطَحَ دَنْ

مکان از خوبیست. باور نشاند مسادی ای باقی این جهت مادر و خواهر بخوبی و
و صداقت سر برخواهند.

سلست بیسے درجیں الفا عمرت تکن ایزی رہیں ایجاد نہ بینا مانگہ نیلائیں
ایج ایچ صناؤ۔ آئی جو لاوسا ای وحدت نہ کرنا

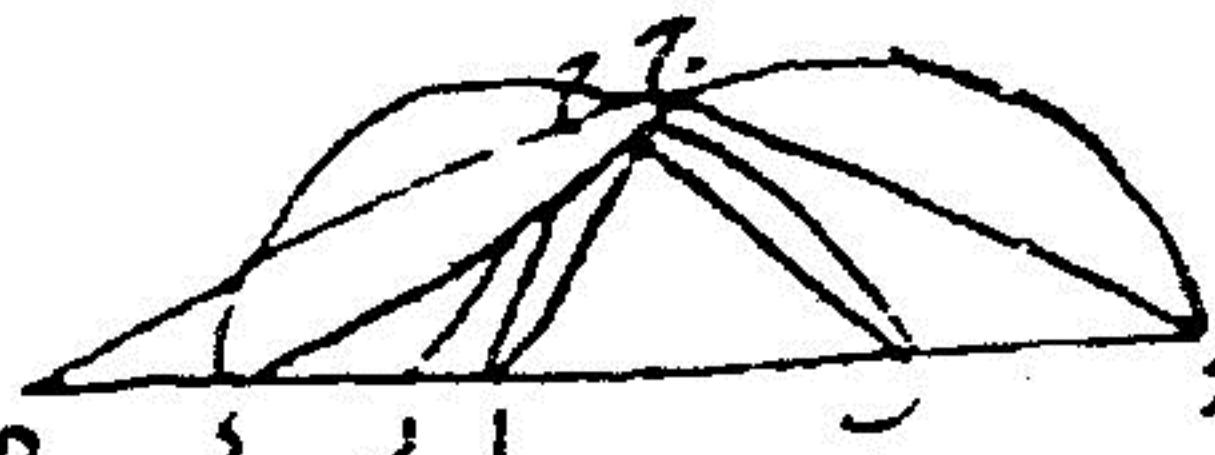
درائرة لک بدل از المدود تعلیما ح مانند

رود بجهش از مرور خلپهای جیسا و دنیا فنگونه جیسا (از همان)
اعظمه روب ز ادراره تهران دلخواه - زه نهاده

میراث علمی - صحفه دانشگاه و زادری

(١٩)

درا قوچه فئه فئکون قائمه دزه . ما در دنگ دی باره اخري



اذا اخرجت من منتصف خطوطها وجوه . كنصف دو صلت
بين الشطتين بخطين . ثم بينهما قائمه دالبيان ابيان اذ ينبع
نهان المحيط . اذ ان ازيد من المصف كانت الزاوية متوجهه
كزاوية بوجوه . اذ ان اذنها جزء منها اذا اقبل منه في اده زاوية
بوجور تكونها خروجها مقامه ۱۲

قوله لم تكن اعظام . نيز الشطر المتصف دالادعى دينيز الشكل يجت ا
لخطوة دغمهه عاصمه ۱۳

له قوله قاعديت سلم من الخارج . مثل المقادير بين الدارعين به مثل اجر
يما نقطه نيز اخلف ۱۴



قوله نيز اخلف . نيز . بكمب من الادعى ۱۵

قوله عمال بعمل نيز . اقول داسته نيز اعمال اذارها

عليه فتحه دائره بجهت هم فربقها . دمان وفتح خارج امثالث هم
من المصف الدائره ففتحه مانسو وانفيا عمل مثلث برجم على قاعده

نصف الدائره بجهته ابراهيم وروتير ابراهيم قائمه ادو وفتح خارجا
خلوفوجه او داصلها فعاده



اب لكتشان . اب بوج ۱

بنقطه د فيه زاوية في نصف دائرة فئکون قائمه دنگون اصر
من زاوية في نصف دائرة فئکون قائمه دنگون اصرخه من زاوية جود

اکبر من زادیہ ہ ملزد کن لیں چل کا جریا مدد نے زادیہ ج نسوجہ دہ
حادہ ۱۰

۴۰۷ قلم من القائمه - لاما الالد سے فتاہ رو امال للفوی سلدن س عالم کا نت فائمه
کان و خبر خرا و سی ب اس سلسلت رب رب فائمه سیکون کل سہما تھا احمد جہنم
من فائمه ۱۲

فوج لهر طرطوب - ثنيت المطلوب بالدرال

قوله فيما تعلم زاد به - علامة

حکوم سلیمانیہ - (نول دس نتائج بررسی داده اند) علی تلف نهاد طوفرو رضه
بیت علی کست و احمد گنفاط بک افی مثال المیزونه
لهم بکی را و کم خواهی

ل جنگ اور ہر جو علیب کے عکھوداً من نظر نظر کے اے جنگ ب
مان مر علے انا زار و دست تائمه تصفیہ ب اعلیٰ، فہر کر کر زد رہ سخا علی از زادتی
بنیل زادتی کے دراقع ن علام حاتم

مکانیکی میربندی نامی میرفونت پیش از اعلیٰ

زادیہ بے احکم زادنے کے سنتا ہے فاتح نہیں

اعف و ينذر بمخالفته في صورة الائمة ستة في اسلام

الثالث در ده باره بازگشته است و می‌تواند این درباره تحریک سقط
بجز احده نخ خوار ۱۰۰

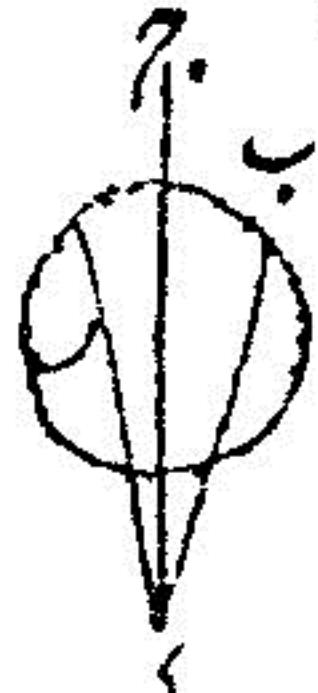
دیکٹیو کمپنی حاصل المراجعت ۱۵

نحوه شهرزاد زاده - فہریت موزع از مرکز اسلام

قوله على التبادل - بحثٌ شاملٌ

۳۷ قَوْلَه رَهْبَادِيٌّ - بِحُكْمِه مِنْ بَرَى
قَوْلَه اَعْنَى مَرْجِيٍّ - الْحَسَابَةِ بِحُكْمِ الْحُدُودِ ۱۲

قَوْلَه لَكَ اَعْنَى ضَرْبٍ - وَذَلِكَ لِدَنْ دِيرَبْ بِقَرَانْقَفْ مَحْوَدَرَه اَما
 كَوْنَه عَمُودَ اَمْلُوْصَ اِتْفَاطَعَ عَلَى قَوْلَه دِاما اِتْفَاطَه بِهِ فِي حُكْمِ جَسْرَه
 اَحَدَ اِنْفَرَضَيْنِ بِمَجْنِه سَطْحَ اَحْرَبَهَا فِي الْآخِرَه ۱۲



۳۸ قَوْلَه اَبْهَانْفِيلْهَا - نَالْمَارِادِيَه بِرَهْدَبْ لَدَكْ جَهْلَمَارِجَ دَلَادَر
 اِلْقَاهِرَانْ صَدَقَ عَلَى كُلِّ سَمَا اَنْهَ تَلَقَّعَ الْدَائِرَه ۱۲

قَوْلَه اَحْرَبَهَا - اِرَادَه بِهِ اَنْ يَرِي الْمُحِيطَ رِبْتَه اِلَى الْهَرَفِ الْآخِرِ مِنْهُ لِدَانْ نِسْنَى دَاخِلِ
 الْدَائِرَه اِدْجَزْهُمْ مِنْ طَرْذَه الْآخِرِ بَانْ بَهْرَهِنْ فَعَالَدَه صَبَيْهَا لَهَا نَلَه بِكَنْ الْحُكْمَ عَلَيْهَا
 شَبَهَهُ مَسْنَه اَصْلَادَنَه دَاصْنَه جَهَه ۱۲

قَوْلَه دَيْجَاه سَهَا اَلَّا خَرَ - اِرَادَه بِهِ اَلْخَطَ الْمُحَمُورِه مِنْ تَلَكَ السَّفَلَه - اَلْخَارِجَه و
 نَفْلَه - اَسْمَاسَه دَاما اِسْتَمَرَه اَتْمَاسَه مَانَه لَهَدَه نَدَرَه بِكَنْ الْحُكْمَ مَلِيه بِعِينِ
 دَانْ صَرَقَ عَلَى جَهَه اَلْخَطِ الْمَهَاسَه ۱۲

۳۹ قَوْلَه دَلَالَه بِعَامَنْ لَلَاقِعَه - اَذَا مَسَابَتَه اَما اَذَا سَامَتَ الْمَكَزَنْ نَلَه بِعِينِ
 اَنْ لَيَقِحَ بِنَيْه وَبَيْنَ الْمَهَاسَه كَمَالَه لَلَمَعِيَه ۱۲

قَوْلَه اَدْرِيْقَه نَانْ سَادَتَ الْمَكَزَنْ - فَهَهُه نَلَه صَرَه ۱۲

قَوْلَه سَيَادَه رَبِيعَه - بِحُكْمِه مِنْ النَّانَه ۱۲

قَوْلَه اَعْنَى مَرْجِيٍّ - الْحَسَابَةِ بِحُكْمِ الْحُدُودِ ۱۲

قَوْلَه كَامَ دَادَه اَسْقَلَهَا - كَرَنَه جَهْ سَادَلَه لَانْهَا فَصَفَنْ فَطَرَه ۱۲

۴۰ قَوْلَه فَصَلَه جَهَه كَه - غَرِيْلَه اَسْمَاتَ الْوَاقِعِ بَيْنَ الْمَكَزَنَه دَالْمَهَا ۱۲

قَوْلَه دَفَرَه اَمَاتَه وَغَرِيْلَه اَسْمَاتَ بَيْنَهَا ۱۲

قوله سادى ربح - حكم و من اذناته سع ملا خلقه ح من نزد المقالة ١٢

قوله اعنى ربح - احنا به حكم الحودس ١٢

قوله اعنى ربح - احنا به متلها ١٢

قوله بل ربح - الله خراب حكم الحودس سع ملا خلقه بير من نزد المقالة

قوله اعنى ربحي - احنا به حكم سادى الهمام الا زمان ١٢

قوله بعينها من جنبتها - ان قول دالها تبين ان جسم النوا مع الخوارج ضاربة

الطرح لاما اذا اخر جها ماس كان ربح ساديا بالطبع كل دين تبين ان انوا

طبع دالخوارج كل ما طحون دخارج منها ارجعيه مناسبه او نسبته كل فاطح

او اللآخر نسبته خارج ذك اللآخر اى خارج المدل ذذ ذك لدن اكبر النوا

طبع الماء بالرث خارجه اصفر الخوارج ثم كل ما كان اقرب او المركب كان

فالمفعه ابرد خارجه اصفر مابعد دوكذا ان كل علم نسبته من المعنون دخارجها

علم الراوح لأن حكم سادى اذا اضر بنا ما لها في خارج دفينا الها صلي

العاطف اللآخر المعلوم خرج الى بع اللآخر المجهول او هو المأبهج اللآخر المعلوم

علم العاطف اللآخر المجهول ١٢

قوله مساديان - لاما اذا اخر جها ما لها كان طبع في خارج ساديا بالربح ١٢

قوله مركيون كـ اـ كـ هـ - في النفل الذي غبله سرا

قوله راره ساديان - نصفا اللقطان ١٢

قوله القائمة - حكم بير من نزد المقالة ١٢

قوله محاس وردك - بلا بين في سه من نزد المقالة ١٢

آن تحوله باس زدا يا المعايا - سوار الشبيق يحيى اضد المحيط لغير سفي اضد عا

المحيط ادلله بدل ماهر في ما استيان بشكل من القاعدة بـ ١٢

قوله عما قال طرف فيه - به المماضي المعنى اللذوى دلن المصطلح القابل للتفاهم
قوله اذ لم يبا - در ترا او قظرها ۱۲

قوله بـ ح دل على صل منه - اقول نـام البـيان ان يقول نـخرج لا فـطـرـاـمان
 سـادـىـ الخـطـفـذاـكـ الرـوـتـرـ المـطـلـوبـ دـانـ زـادـ عـلـيـ لـغـفـلـتـ منهـ اـنـهـ دـلـكـهـ تـرـكـهـ
 لـمـ ضـرـبـ حـ بـلـ الـلـادـ فـحـ اـنـ بـقـواـ بـخـ مـكـزـ الرـاـئـرـةـ دـعـيمـ عـلـىـ مـحـبـلـهاـ لـفـلـتـ جـ
 اـنـكـاـ دـقـعـتـ دـخـرـجـ سـبـاـ عـلـىـ سـتـ اـمـرـزـ خـطاـ مـشـلـ الخـطـ اـمـغـرـدـ مـكـنـ نـاماـ اـنـ
 لـصـيـلـ اـلـمـحـيـطـ نـذـاـكـ الرـوـتـرـ المـقـصـ رـوـتـيـ فـبـلـهـ مـنـلـهـ عـلـىـ فـطـهـ رـفـسـمـ
 عـلـىـ جـ بـسـجـ جـ رـاخـ ۱۲

۱۳) قوله عنهـ سـادـىـ زـارـتـهـ نـبـعـلـ لـاـ مـنـ حـ ۱۲
قوله زـارـتـهـ كـعـهـ لـانـ الـجـمـولـ كـعـاـنـتـهـ ۱۲

۱۴) قوله اـرـبـ قـرـائـمـ - بـكـلـبـ مـنـ الـقـالـهـ الـلـادـ ۱۲

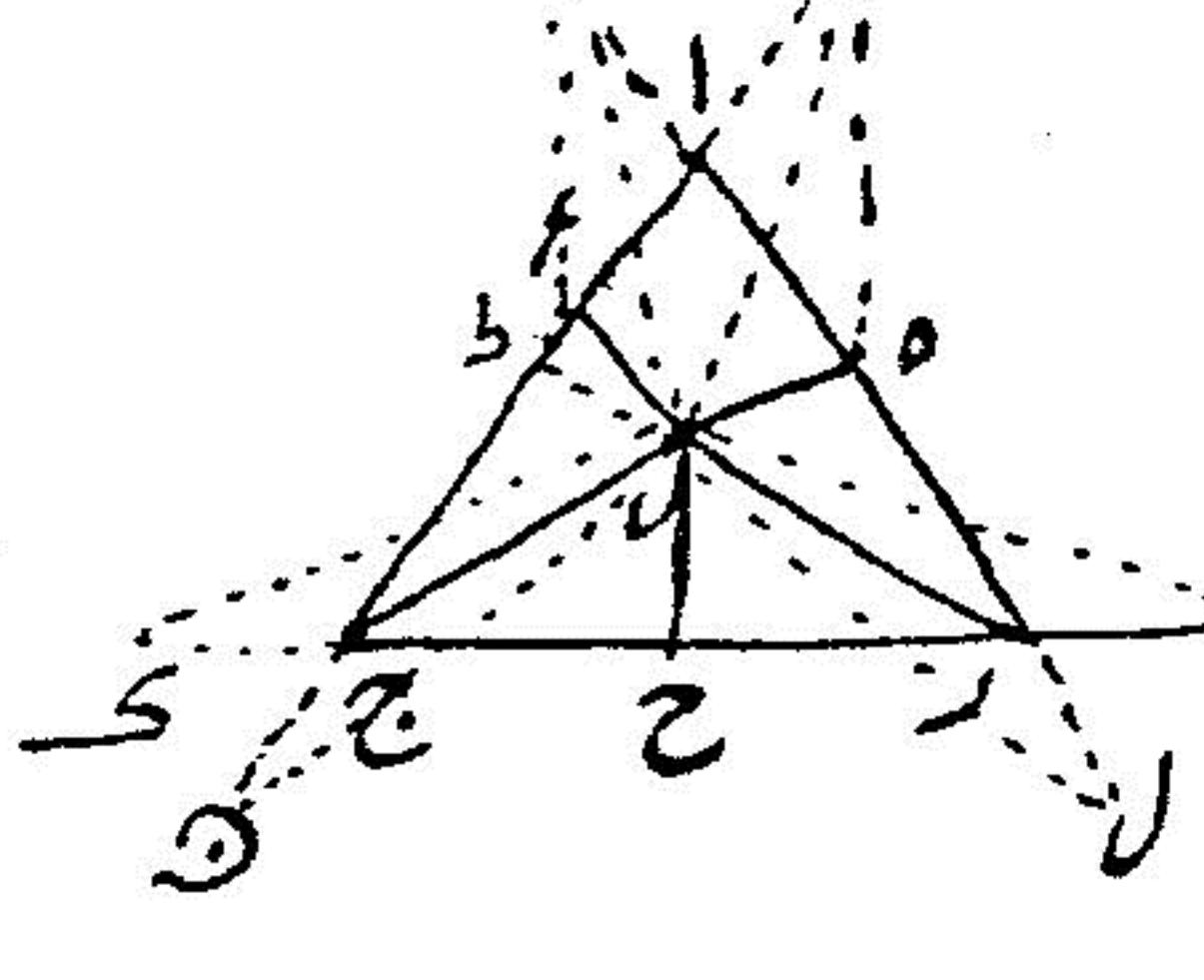
۱۵) قوله فـنـصـفـ رـاـوـتـيـ بـ حـ - اـقـوـلـ سـبـاـ طـوـيـ طـوـالـ بـيـانـاتـ دـزـرـيـ زـارـ
تـحـلـيلـاتـ نـاـنـاـ اـنـشـرـ طـوـيـهـ وـاـنـهـ مـخـفـيـهـ تـحـلـيلـ لـلـبـيـانـ دـلـفـصـيلـ لـنـبـرـاـنـ نـاـقـوـلـ
مـنـصـفـ مـنـكـلـتـ اـبـ حـ زـارـتـهـ بـ نـاـمـصـفـ اـذـ قـدـ لـادـقـيـ خـلـعـيـهـ
مرـةـ لـلـاـكـنـ اـنـ يـلـدـقـيـ شـبـاـ سـبـاـ اـخـرـىـ دـالـلـاـ حـاطـ خـطاـنـ سـنـقـيـانـ سـطـحـ
نـاـذـنـ لـلـمـرـدـرـلـهـ الـلـبـنـ اـجـ عـلـىـ مـنـلـهـ ثـمـ فـصـفـ حـ وـسـعـنـ الـبـيـانـ لـلـمـرـدـرـلـهـ
الـلـبـنـ اـبـ دـلـاـ دـصـولـلـهـ اـلـخـطـ اـبـ الـلـاـ سـيـهـ ۱۲

بعـرـ فـطـحـ بـ طـلـانـهـ قـرـدـ سـبـلـهـ فـنـهـانـ

الـمـصـفـيـنـ لـلـبـدـانـ بـنـقـاـلـهـ دـاـخـلـ الـمـكـلـتـ

تـحـلـيلـيـقـيـاـ عـلـىـ دـخـرـجـ نـهـهـ مـحـودـرـمـ دـيـنـلـيـلـ

عـلـىـ بـ حـ مـنـلـهـ لـعـجـ عـلـىـ بـ دـلـاـسـاـرـتـ



الحادية والعشرة للهـ ملـهـ من روایات امـ الدارسـ حـادـهـ لـلاـصـلـ التـصـيفـ
فـانـ نـصـفـ زـاوـتـهـ مـاـ دـوـنـ فـوـجـهـ لـدـيـكـوـزـ (الـحـادـهـ وـالـاـمـ دـعـاـنـ)
زـاوـتـهـ كـعـاـنـعـتـهـ اوـاـکـمـ دـلـاـعـلـیـ بـعـدـ اـخـرـاجـ بـحـ فـیـ جـهـهـ بـ دـالـهـ
لـلـجـمـعـ فـیـ شـلـثـرـ دـبـ جـمـاـنـعـهـ دـنـفـوـجـهـ دـلـبـعـیـ الـبـیـانـ لـلـفـقـحـ
عـلـهـ جـوـدـلـلـاـعـلـیـ بـعـدـ اـخـرـاجـ بـحـ فـیـ جـهـهـ جـ فـادـنـ لـلـاقـعـ (الـبـینـ)
نـفـضـهـ بـحـ فـیـ عـلـمـ عـلـمـ خـرـجـ مـنـ رـعـودـسـ دـلـبـ دـلـاـ
رـقـعـ عـلـهـ بـ دـلـاـعـلـهـ عـلـلـ عـاـمـ دـلـلـاـعـلـهـ دـالـاـسـاـوـیـ اـسـ ۲۷
لـدـنـ فـیـ حـشـلـتـیـ اـسـ بـسـ جـ بـ زـادـتـاـمـ فـیـ اـنـتـنـاـنـ دـرـ زـادـتـاـ
بـ سـنـادـتـاـنـ بـالـتـصـيفـ وـضـلـعـیـ دـلـبـ دـلـاـعـلـهـ دـرـ زـادـتـاـ
مشـنـکـ مـحـکـمـ الـوـزـنـ الـادـنـ سـنـادـتـاـنـ الـمـلـتـنـاـنـ دـالـلـمـنـدـعـ (تمـ طـاـعـ)
فـادـنـ خـرـجـ مـنـ رـعـودـسـ ۴ عـلـهـ ۲۷ دـلـلـاقـعـ عـلـهـ جـ دـلـلـعـدـهـ بـمـ
اـخـرـاجـ اـجـ فـیـ جـهـهـ جـ عـاـمـ رـاـرـاـدـلـلـاـعـلـیـ دـالـاـمـقـاـنـ اـسـ عـمـودـاـعـلـیـ
كـلـ مـنـ اـبـ اـجـ فـیـ عـلـمـ خـلـعـاـدـاـحـدـاـ جـمـکـمـ بـدـ مـنـ الـدـوـسـ سـعـ
اـسـهـاـ صـلـحـاـمـلـتـ هـفـ دـالـفـیـاـتـکـوـزـ زـادـتـاـمـ ۲۰ اـعـلـ کـعـاـنـعـتـهـ
دـلـلـعـلـهـ سـمـ بـعـدـ اـخـرـاجـ اـجـ فـیـ جـهـهـ جـ دـالـلـاـعـتـهـ فـیـ تـلـثـ اـسـ
سـهـهـ فـیـ اـنـتـنـاـنـ ۳ سـهـهـ عـنـ فـیـضـلـهـ اـهـ فـادـنـ لـلـاقـعـ (الـبـینـ)
نـفـضـتـیـ ۲۷ فـیـلـقـعـ عـلـعـ عـنـ فـیـضـلـهـ فـیـ مـلـتـنـ ۴۰ اـسـ ۲۷ قـدـمـتـ
شـرـاـطـ الـوـزـنـ الـادـنـ کـاـمـ سـنـادـتـاـنـ عـلـهـ بـسـکـ ۲۷ سـنـادـتـاـنـ
سـالـاـسـاـوـیـ بـاـنـ سـمـ فـیـ اـسـ الدـوـسـ تـکـونـ زـرـوـنـیـارـاعـ مـنـ
شـلـثـ اـعـرـکـ اـعـمـ اـنـزـاـوـتـهـ الـفـیـاـنـاـنـعـهـ فـتـحـعـ فـیـ فـیـاـنـاـنـ دـلـفـیـاـنـ
تـفـرـبـ اـجـ کـعـاـنـعـتـهـ دـالـفـیـاـتـ تـقـلـبـ اـجـ خـلـعـاـدـاـحـدـاـ الـفـلـخـلـعـ خـلـعـ

اَنْ مُحَمَّدُ دَلَالٌ لِقِيَعِ عِلْمٍ وَكَذَا عَلَىْ هُرْبَجِهِ اَخْرَاجٍ اَبْ فَيْ جَهَهَ اَلَانْ
خَرْجٌ مُحَمَّدُ دَلَالٌ اَخْرَاجٌ فَلِلَاقِيَعِ عَلَىْ اَوْ دَلَالٌ اَصْبَحَهُ فِي سَلْكَتْسِ اَمْ
فَائِمَّتَ اَمْ سَحْنَفْلَزِ زَادَتْهُ حَافِرَ دَلَالٌ سَبَهَ لَانَا اَنْ وَصَلَنَا سَهَ
هَرَبَاَنْ فِي سَلْكَتْسِ سَهَ هَرَبَلَوْنَا سَهَ هَرَبَلَكَبِرِينْ مِنْ سَهَ
الْقَاعِمَيْنْ مِنْ فَلَرِجِسِنْ فَلِلَاقِيَعِ الْلَّا عِلْمٍ فِي الْبَيَارِ الْبَاتِنِ بَزْرَطَنِسَادِيِ
كَحْ لَعْلَكَ مِنْ هَرَسْ عَنْ بَيَارِيَانْ بَلْصَلْمَعْ فَرَادَتِهِسْ عَمَرَ الْكَبِيرَ
مِنْ هَرَسْ اَلْقَاعِمَةَ سَفْرَجَهَ دَرَادَتِهِسْ هَرَعَتْ وَبَيَارِنْجَاسِ الْأَدَلِيِ
نَاصِبَهُ فِي سَلْكَتْ سَفْرَبَيَانْ فَبَيَنْ اَنْ مُحَمَّدُ دَلَالٌ لِقِيَعِ الْلَّا بَيْنْ نَقْطَهِ
اَبْ فَلِلَاقِيَعِ عَلَىْ كَهْ خَرْجٌ مِنْ هَرَسْ مُحَمَّدُ دَلَالٌ اَخْرَاجٌ مَانْ رَقَبَهُ عَلَىْ
اَمْ لَدَ حَقَّهُ فِي سَلْكَتْسِ لَامْ فَائِمَّتَزِ لَسَادِيِ اَسَسْ لَاهِبَادِيَ
كَحْ كَاهِرَارِ اَوْ اَنْ وَفَحَهُ عَلَىْ سَهَ دَلْصَلْسَهَ لَاهِبَالْبَيَارِ لَسَادِيِ
زَسَهَ رَاهَ سَهَ لَسَادِيِ زَادَتِهِرَسَهَ لَازَادَتِهِرَهَ سَهَ الْمِنْفَرِجَهَ
نَجَّبَهُ فِي سَلْكَتْ سَفْرَبَيَانْ فَاذْنَ لِلَاقِيَعِ الْلَّا بَيْنْ اَخْرَاجِهِ عَلَىْ عَمَدَهِ عَلَىْ
عَمَارِلَسَادِيِ الْلَّا عَمَدَهَ اَلْتَنَهَ فَاذْا صَبَدَنَا رَكَزَادَرَسَهَا بَعْدَ اَحْدَاهَا
لَسَلَتَهَ دَائِرَهَ مَرَتْ بَيْنْ جَمِيعَادَسَتْ اَصْلَاهَعَ اَلْتَنَهَ طَرَادَرَنَكَ ما
لَرَدَنَاهَ ۱۲

قَوْلَهَ سَلَدَقَنِي عَلَىْ رَدَلَصَلْ رَابَرَجَ - لَانْ زَادَتِي بَدَابَهَ ۵۰
فَائِمَّانْ فَاذَا تَوَبَتْ رَوْرَخَهَ مِنْ دَاهِي بَ - كَانَتْ زَادَتِيَارِدَهَ رَهَ
دَهْ جَزَشَنِي مِنْ كَاهِنِي فَتَكُونَانْ اَقْلَمْ مِنْ فَائِمَّيْنْ فَلَرِبَدَهَهَا مِنْ اَسْلَاهَيَ ۱۲

قَوْلَهَ سَفْرَجَهَ - لَانْ الْمِنْفَرِجَهَ تَغَيَّرَ فَنَظَرَهَ اَصْرَهَ مِنْ لَضَعَهَ الدَّائِرَهَ تَبَعَّهَ اَمْ
خَارِجَ الغَطَّهَ ۱۲

قوله محمد روسا حادة - لان احادية تقع في تسلسل اكبر من النصف فنفع المركب داعلهم ام
قوله على متن بفتح محمد رونها - لان القاعدة تقع في النصف فنفع المركب في نفس

١٢ - قوله مثلاً فيه على سحط كـ - لدن الالتظار اعمدة على المعاشر نادا
وصل من نقليت تما سر ما نت انزل ريشان اقل تما نيسن دا
قوله فيه خواهم درنام الردايا - هیچها بـ لا بلزم توانی سب مکملین
الدوئے

قوله الفيما نعم - حكم لبس من اللوبي

قوله الملاطفات والاصطدام - سيكون الشكل رجباراً بانفوص
قوله الملاطفة قدر انتشارها

وَالْمُرْكَبَةِ سَادِسَتِهِ - بِعِلْمِ الْمَدِينَةِ الْمَوْسَيَّةِ

وَكُلُّهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ - لَدُنْ فِي مُشَكَّةٍ أَهْوَ كُلُّهُ زَادَهُ الْقَاعِدَةُ
كَعْدَاهُ وَكُلُّهُ مِنَ الْأَدْسَرِ - بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ - هُوَ الْمُصْمِدُ

١٢- ملحوظات الرسم المراحل المساريه

سما سقوف و امیرتهر لدان میلادت ای اعج منواری آن تین فتخا مر را ^{لایل} خواسته
منواری زل و زل ای اعج ای اعج

الله و سے ذکر کر گا جو اپنے دل میں
بندی دے دیں اور سارے انسانوں کو بھی اپنے دل میں

مکر سے مکر آج چلادی تباہ دل رہا اب نا الارج تباہ
دران فرا و نائک - کنگ - لٹک

وَكَمْ مَسَدَّدٌ لِقُطْرٍ أَحْرَزَ زَادَ بِاللَّهِ رَبِيعَ الْأَخْرَى سَعْلَةَ الْمَرْأَفِيَّةِ

المقالة الـ ١٠٣ دراما زنزانة لـ كلاوديو ماركيز - مراجعي انتهاك بـ زانا الفعلاني ٤٧٦ من

خزل و نفر - مکالمہ نال آتا تا
خوبی سے دیباں السایرہ و کلالہ لور ان شانہ دا کہ من نزد الرب عزیز

آخر - بحث عن المقالة بـ ١٢

قوله وفرسک دتر - حکم این نزدہ المقالة ۱۲

قوله دمحل - حکم این نزدہ المقاله ۱۵

قوله مرحوب کے فرک - نفر فرمه ساویا لا آج رالفیا بکم لہ من ج ۱۷

قوله عماکس لدرائٹہ - حکم این نزدہ المقاله ۱۶

قوله قاطعاً لحال الدائیرہ زادتہ - اک ناصلدار یاد الی نطبعین و ہما ہنا صوری
و سبیری ۱۸

قوله جاک - الی واقعہ نے القطعہ الکبری ۱۹

قوله مدل زادتہ - حکم لامرح العادتہ عن جنب الخطط المظا اعماکس ۲۰

قوله اعنی زادتہ - نزدہ العناۃ بحکم سارا تھا الناۃ بالماون ۲۱

قوله اعنی زادتہ بچ کے - نزدہ العناۃ بحکم ساداۃ نائیز از ازدین
لشکر الزراویۃ الناۃ بحکم لب من ۲۲

قوله اعنی اح - حکم النادی المفروض ۲۳

قوله ساد لمح کے - حکم ون مکان بوج مصلحان مرتران
الزاری ب ج المسادیین من نیشن ب ج ۲۴

قوله سادتہ - حکم المامونی ۲۵

قوله سادتہ زراویۃ - کامر حکم لا من ج ۲۶

قوله ب ۷ - زادتہ راس المثلث ۲۷

قوله اب ۷ - لصف زراویۃ القاعدۃ الیمنی ۲۸

قوله ب ۷ - المصف الارخر للمعنی ۲۹

قوله اح ط - لصف انزاویۃ السبیری ۳۰

قوله ط ب - المصف الارخر للسبیری ۳۱

قوله سادیة - بحکم الله من ح ۱۱

قوله داد ناره - ۷۷۷۱۷ اط طب ۱۵

قوله سادیة - سهل ۴ من ح ۱۱

قوله مادرم ۷ - في الصنایع له من ح ۱۲

قوله ~~يکون زادیا~~ - بناء من الأدوات ۱۲

۳۴ قوله ک دکنر ک بین - صنوا المخز الداخل ۱۱

قوله بلتقیان بکر - لام علمت ان مثل زادیة المخز ثلثة امثال

زادیة الرأس من ثلث المخز ما الزرادیانیان سه امثال زادیا

لستیف تزویز زرادیان الظاهر منها المخاز اربع ثلثة امثال زادیا

ما المثلث المخز المغاللة للغا بین فر - امثالها بهما فی قصان عن

نائش بکلها او بازیه اخماس تائیه ۱۲

۴۰ قول ضعلام ک - لامه و ب ح صنوا المخز ۱۱

قول ح سیما - للتفیف ۱۱

قول زادیه - لانه در لفظ ۱۱

قوله المثلثات زادی - لانه مثلثه در که زادیا و سادیا
بالمتفیف در دلیلی ده لانها صنوا المخز در دکنر ک
دکنر البراقی ۱۱

۴۱ قوله سی قرار اصر المقدار - او عدد بجهت للفیضان الاعظم شے
عند عده بالصورة بعد اخر ۱۱

قوله سیما بین - الفیاض والاغلاد بجهت عده غرم التحالیں اصل ۱۱

قوله سادیة المرات - بیان سعادت مرآیہ امرات الهدایت

(٢٩)

اولاً کس مختلط التوا کی ابڑا کی عملت ۱۲

قولہ یہ تین علی الآخر - اک الادل علیے اتنا فی دالنا لست علی الرا بچہ ۱۲
 حکم علی الرولا کو - ذکر بان بوجن خز للتانی دار راجح الفیاء اما صحیحان
 اذا اخر للدل دالنا لست ضعیفان مثلاً صفات اذا اخر بمنا ثبتہ ا
 صفات دیکھہ اک اون بوجن خذ لاحد سما کالادل دالنا لست ضعیفان دللہ ختن
 تم مختلط نہہ النسبہ ابدا مالادل بکذا $\frac{۳}{۴} \times \frac{۶}{۸} = \frac{۱۸}{۳۲}$ ۱۲ ۱۲ ۱۲
 دیکھہ ا لئے عمر انباتہ دالنا فی علی بند الروجہ $\frac{۳}{۴} \times \frac{۶}{۸} = \frac{۱۸}{۳۲}$ ۱۲ ۱۲ ۱۲
 اے مالا نیا ہی لان بوجن خذ رہ داحر انولقین $\frac{۳}{۴} \times \frac{۶}{۸} = \frac{۱۸}{۳۲}$ ۱۲ ۱۲ ۱۲

کالادل دالنا لست مثلاً ضعیفان دللہ ختنہ صفات تم بکس فوجن خذ للدل
 مثلاً دالنا فی ضعیفان اولیک ا دلنا لست فانہ جلدی یعنی الرولا دنہہ مثلاً -

$\frac{۳}{۴} \times \frac{۶}{۸} = \frac{۱۸}{۳۲}$ ۱۲ ۱۲ ۱۲
 $\frac{۳}{۴} \times \frac{۶}{۸} = \frac{۱۸}{۳۲}$ ۱۲ ۱۲ ۱۲
 $\frac{۳}{۴} \times \frac{۶}{۸} = \frac{۱۸}{۳۲}$ ۱۲ ۱۲ ۱۲
 $\frac{۳}{۴} \times \frac{۶}{۸} = \frac{۱۸}{۳۲}$ ۱۲ ۱۲ ۱۲

قولہ مان کانت مثلاً صفات - $\frac{۹}{۱۰} \times \frac{۳}{۴} = \frac{۲۷}{۴۰}$ ختنہ
 اخہ سا صفات الادل دالنابت داشت مثلاً ضعیفان دالنا فی دار راجح نکانت
 صفات الادل ازید من اصوات اتنا فی داصفات اذالن اقل من
 اصوات راجح ۱۲

قولہ بتدر برحد - دلیسے النسبہ ذات دسط در من دالوسط بہر المتر کی
 بیگانہ ایوب بکتبہ ب اے ج ۱۲

قولہ کانت سنتہ - $\frac{۳}{۴} \times \frac{۳}{۴} = \frac{۹}{۱۶}$ نصف نصف نصف نصف ۱۲

قولہ دالا رجہ مثلاً - $\frac{۳}{۴} \times \frac{۳}{۴} = \frac{۹}{۱۶}$ نصف نصف نصف نصف نصف ۱۲

قوله و على فیاضة - فی المقدمة علی الولاء مراجعته بالذكر يوم ١٤ محرم ١٤٢٣

النصف مرد لصف نصف نصف نصف نصف ٢٠٢٠ ميلادي

قوله مدلس النسبة - الاصل متلازنة نسبة ١٢ لـ ٩ نسبة ٣٧ لـ ٦

قوله ابدل الرسالة - كان تحول بعدها ان نسبة ١٢ لـ ٩ كنسبة ٣٧ لـ ١٥

قوله ترتيب النسبة - اقول لامنه تتحقق النسبة اى التالي بل زوال

المجموع اى المقدم لمصلحة الناسب الفياد سباه تابع النسبة ثم لا
يمكن تفصيل النسبة دقبلياً لتحقيق الفضل بالمقدم و لا عمل للفضل مثل
ما عمل فيها الفضل المقدم لمصلحة الناسب الفياد العلام الراجح الا ضبط ما اقول
في ملء ارجحة نسبة طرفاً من دفع كل طرف مقدم دنام ما يفترض في النسبة بما
يسكون بالبقاء والاجراء على حالها او تبدل فيها بمعنى ادنفري على الادل
لا يمكن التحقق الا في الترتيب فان ابدل ترتيب هؤلاً كل طرف سباه
في المعدل اى صيغة متقدمة كل طرف تابعه دالى مقدمة و ان ابدل ترتيب
اجراء طرف سباه طرف آخر بازلب المقدم الى المقدم دالى المقدمة
غير الابد وان كان التبدل باى بمعنى تماقني المعاورات اى جزءاً كل طرف
سباه اى المقابلات اى جزءاً طرف سباه تطيره من طرف الآخر على الادل
يمكن جميعاً كل متقدمة سباه تاره فیسب اى المتباين دبر الزریق او اذ المقدمة
وهو الذي سباه التابع دفعه دالى يمكن نسبة جميع المقدم من اى متقدمة
والتالي اى تابع ناتجات اى المتقدمة دالى المقدمة دالى الدارسين زمرة تابع
الابد او دالى اى تابع فتربيت الابد متلازنة اصل النسبة ٢٠٢٠ ميلادي
المقدم من دالى التالية اى ما قبل ٥:٢:١:٢:٢:٣:٤:٥:٦ بمعنى

الابد او دالى التالية اى ما قبل ٥:٢:١:٢:٢:٣:٤:٥:٦

(١٣)

دان فعل ٥: س: ١٠: ٦ مان تركيب الابدال دانهان التبدل بالغز ناماني
المجارات اي تفاصيل كل مقدم سع تايره سواه مان الفضل المقدم البدال
والنسبة الى المقدم نقلب النسبة ادا سلاته نتفصيلاً ادى المقابلة
او نسبة تفاصيل المقدم الى مقدم دانهانين اى مان مان الماء الابدال
سباه نقلب الابدال ابداً اخرين نتفصيل الابدال منه عشر صور يذكر
منها في الكتاب الابدال وتنذر كراسها در حروف دادهانهان في جدول ملخص
دان اصل النسبة ٨: س: ١٢: ٦ الاسم الهد المثال

عبد النسبة جعل كل مقدم في طرفه تابعاً دانهان منه مان: ٨: ٦: ١٢

ابدال النسبة نسبة المقدم الى المقدم دانهان اى انتا ٨: ٩: ٣: ٦

تركيب النسبة نسبة المجموع المجموع المقدم دانهان الى التال

ما يبع النسبة نسبة مجموع المقدم الى المقدار المجموع دانهان الى المقدم

ادهانهان اى انتا على الابدال منه

تحليل النسبة ما يفو الابدال نسبة مجموع المقدم من اى المقدم الابدال ومجموع

التابعين اى انتا الى الابدال ١: س: ٢: ٨

تركيب الابدال نسبة مجموع المقدم من اى المقدم الثاني و

مجموع التابعين الى انتا الى انتا ٦: ٦: ٢: ١٢

تقلب النسبة نسبة تفاصيل ما مقدم سع تايره الى المقدم ٧: س: ٣: ٦: ٢

تفصيل النسبة نسبة تفاصيل كل مقدم سع تايره الى انتا ٧: س: ٨: ٦: ١٢

نقولب الابدال- نسبة تفاصيل المقدم من اى المقدم الابدال

وتفاصيل التابعين اى انتا الى الابدال ٩: س: ٣: ٨

فصل الابدال نسبة تفاصيل المقدار بين اى المقدم انتا

دتفاصل التأسيس اى اتنالى اتنالى ٢:٦:٢:٢:١٥ نم بحول الابوال
شلادا صلا واجزا ما سواه من التفاصيل فيه تحصل ناسبات تلخى لاسما
في الترتيب دانة ليف فركب دركوب الركب ثم دنم اى ميرنهاية نقل
اربعه مناسبة ناتي بحسب غير مناسبة داره تعاى اعجم ١٢

قوله
بي معاشرنة ٦ اى لم برو ١٩٦٧ ١٥

قوله شادي الحرة - يعني يكرز في محل صحف من عددة المقادير قدر
ما في الفيف الآخر شلادا و ٣ صحف دلم و ٨ و ١٢ دصيف آخر عده
شادي محل صحف ثلاثة درجات او ٣ كثيبة دلم و ٨ درجات او ٣ كثيبة د
١٢ انقول نست او ٣ كثيبة دلم ١٢ - ١٥

قوله على الترتيب - كما قد سان في المثال ١٢

حيث قوله كانت مقادر - اقول ديجري في المفصل في ٤ من اصحاب اى كما في ٦
من اصحاب ٣ فقي اى من اصحاب ٥ مثل ذلك ١٢

قوله في الثالث - اقول ديجري في المفصل ٤ بـ ٤ كـ ٣ بـ ٨ و ١٢

حيث قوله دانالت اصحاب - اقول ديجري في المفصل ٤ بـ ٤ كـ ٣ بـ ٨ و ١٢

حيث قوله كثيبة الثالث - اقول ديجري في المفصل ٤ بـ ٤ كـ ٣ بـ ٨ و ١٢

قوله اقول ديجري في المفصل ٤

حيث قوله اعلم من لبيه - اقول ديجري في المفصل فسته ٤ بـ ٤ كـ ٣ بـ ٨ و ١٢

من نسبة ١٣ اى ١٢ اللادل ثلثة والآخر بضم دنجه نسبة ١٢ اى ١٣ اعنده
من نسبة ١٢ اى ١٣ - ١٥

حيث قوله اي - اقول ديجري في المفصل ٤

كُلُّ قُولَه مُتَنَاسِبَه نِسْبَتَه - (قول د مجری في اللفعل نسبته بحسب المثلثة)
١٥٢٠١٧١٢٦ نِسْبَتَه بِرَأْسِه كُنْسِبَتَه ١١٥ بِيمِ ١٢

كُلُّ قُولَه جَمِيع - مُجَمُوع١٢ حِلْمِ الْمُقْدِمِ الَّذِي كُوْر١١٤ حِلْم١٢

كُلُّ قُولَه الْمُوَالِي - حِلْمِ الْتَّالِي السُّطُور١٢

كُلُّ قُولَه وَالْعَفْو - كَانَ قُولَه نِسْبَتَه خَط١١ لِخُطٍّ بِكُنْسِبَتَه سُطُور١٢ سُطُوح١٣
كُلُّ قُولَه حِلْمٌ كُوْر عَلَى التَّرْكِيبِ - اَذَا كَانَتْ نِسْبَتَه ١٥١ بِرَأْسِه كُنْسِبَتَه بِرَأْسِه
اَسْلَيْ رَوْحَنَى اَخْذَنَا مُجَمُوعَ الْمُقْدِمِ دَاتَالِي زَكَنَا النِّسْبَتَه دَاخْذَنَا نِسْبَتَه مُجَمُوعَ
الْمُقْدِمِ دَاتَالِي اَهْبَه دَهْرَوَابِ اَسْلَيْ الثَّالِي بِه كُنْسِبَتَه مُجَمُوعَ الْمُقْدِمِ
دَاتَالِي حِلْمٌ دَرَدَدَهْمٌ دَائِي الثَّالِي زَوْنَادَافَصَنَدَهَا عَاد١٧ الْاَدَلِ ١٢

كُلُّ قُولَه نَاهِيَّ الْمَادَاهَة - اَكِيرُ خَرَالِ الْاَهْرَافِ دَرِزَكِ الْاَدَسْطُور١٢

كُلُّ قُولَه خَلِبَهَا الْمَعَالَه - تَحْمِيَّ فِي الْكَلَمِ الْفَعَلِ الْفَيَادِ

ان كَانَ بِحَضْرَه تَلِيلُ الْجَهْدِ وَرَصِيدَه او عَدْرَبَه ١٢

كُلُّ قُولَه هِيَ الَّتِي زَرَدَيَا بِالْمَسَارِيَّه - ذَرْ قُولَه بِكَيْفَيَّتِه الْمُتَلَقِّيْنِ مُحَمَّد تَادِي

الزَّرَادِيَّه مُسَنَّدَه لِنِسَابِ الْاَصْنَادِعِ كَانِيَّنِيْنِ خَهْمَنْ بَزَهَهُ الْمَعَالَه

شَهْمَ بَخَاجَه اَلِي التَّفَيِيهِ بِه فِي ذُوِي اَرْبَعَه الْاَصْنَادِعِ الْاَهْرَافِ اَنَ الرَّبِّ نَاهِيَّ

كُنْسِبَتَه الْمُتَضَلِّلِه مُحَمَّد تَادِي زَرَادِي زَرَادِي ١٢

قُولَه وَهُنْهُرِمِينِيْنِ الَّذِي بِكَوْنَه نِسْبَتَه - هِيَ الَّتِي تَكُونُ فِي الْاَدَسْطُورِ الْمَنَاسِرَه

ثَلَثَه اَنْشَاء اَفْحَبَ بِنْجَو خَدَاجَه كَامِرَتَنِ وَهِيَ الْوَسْطُ كَانَ قُولَه نِسْبَتَه ١٢

اَسْلَيْ بِكُنْسِبَتَه بِ اَسْلَيْ حَفَسَه بِه كَيْمَ الْوَسْط١٢

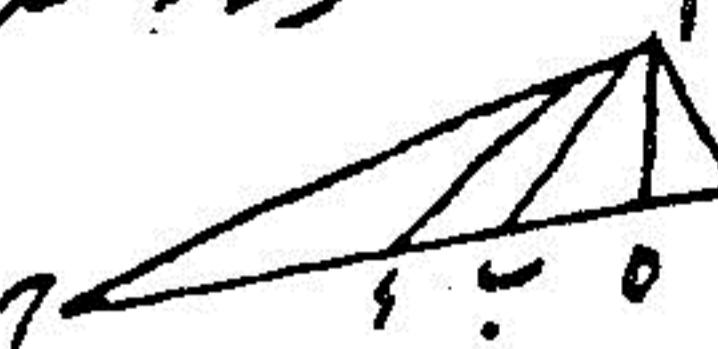
قُولَه حَفَت اَنْجَلَه كُلَّ مُنْكَلَه اَخْرَجَه مِنْ اَحَدِ زَرَادِيَّه خَطَه مَا اَبَيَ دَسَرَه كَيْمَ

حَصَلَ شَلَثَانَ مَا نَهَا مَسَارِيَّا الْاَرْتَفَلَه عَلَانَ قَوَاعِدَه حِلْمَه اَخْرَاه خَطَه دَاحِدَه

دراستها نظریه داحدة دلائل ان خرج من نظریه راهدة ای خط



داحده الامود داحد نسوا لارتفاع بکله للثنتين ۱۲



اخطاء ای ب ج مثلث نظر ج الزاده خرج من

ک ج خط داحد در استها ۱۲ المود بجه اخراجه ای ۱۵ ک نسوا لارتفاع

للثنتين دلمنتديت الکرباب ج بل للثنتين دلانت الاه خرا ماده اه
ب ۱۴۰۶۰ فیک التفل سب القوامه ۱۲ داذا اخر جناره دمله

شیئ علی در تخت متلتات اره ارب ای ارم دی الفیا جمیعا ساده

الا لارتفاع لسته الدل فنک عزمه کا ملته ۱۲

قوله ساده - بکم لجه من الادے ۱۲

قوله د جمیعا - ای محبو عنا ۱۲

قوله ال ۷۰ - بکم بنه التفل الاره ۱۲

قوله البھالسته - ما زفی رمنه ای نسب مقدار داحد ای مقادیر ساده

ساده ۱۲

قوله ای متلت - بکم لجه من الادے ۱۲

قوله ای کسب - بکم ای نبهه المقاله ۱۲

قوله سزا زیان - بکم لطف من الادے ۱۲

قوله علی الولاده - ای بکله خطه ای نما طر ۱۲

قوله ۱۴۰ - الساده ب ۱۲

قوله ای ارم - الساده ۱۴۰ و قدر ضئال هفین ۱۲

قوله ای ارم - بالخایبر من الادے ۱۲

(٥٣)

قوله نسبة بـ ۱ - بحکم بـ نـزهـةـ المـعـالـةـ ۱۲

صـ ۴ تـحـلـهـ تـنـاسـيـهـ ۱ـ اـ وـ يـكـونـ سـبـبـ عـلـ صـنـعـ مـنـ اـصـحـ حـمـاـ (ـ لـيـلـ نـظـرـهـ مـنـ الـلـاخـرـ) سـبـبـهـ كـلـ مـنـ الـبـاعـثـينـ دـبـاـ الـحـلـةـ اـنـ سـارـيـ ضـلـعـ صـنـعـ اـصـحـ حـمـاـ (ـ لـيـلـ نـظـرـهـ دـاـنـ كـانـ ضـلـعـ نـصـفـ نـظـرـهـ كـانـ كـلـ ضـلـعـ نـصـفـ نـظـرـهـ دـبـلـهـ ۱۲)

صـ ۵ قـوـلـهـ اـمـ اـصـحـ اـدـلـيـتـاـ ۱ـ اـ وـ اـمـ اـنـ يـكـونـ كـلـ مـنـ الـبـاعـثـينـ فـيـ الـمـنـتـشـرـ حـادـةـ دـلـاـيـرـنـ شـيـءـ هـنـاـ حـادـةـ دـبـاـ الـحـلـةـ لـاـ تـخـلـفـانـ يـكـونـ اـصـحـ حـمـاـ حـادـةـ وـاـنـ الـلـاخـرـ مـلـ اـنـ كـانـتـ اـصـحـ حـادـةـ بـاـلـلـاخـرـ اـلـفـيـاـنـ يـكـونـ كـلـ كـلـ دـلـاـيـرـ مـلـ تـائـمـهـ اوـ نـسـفـ جـهـ مـاـلـلـاخـرـ اـلـفـيـاـنـ لـكـ سـوـاـ اـنـ تـائـمـهـ اـنـ نـسـفـ جـهـ اـوـ تـائـمـهـ عـمـهـ اوـ نـسـفـ جـهـ مـاـلـلـاخـرـ مـنـ صـرـتـزـ حـادـةـ وـ تـائـمـهـ ۱ـ دـهـ دـنـسـفـ ضـرـهـ ۱۲

صـ ۶ قـوـلـهـ مـاـرـدـنـاهـ ۱ـ بـحـکـمـ بـ نـزـهـةـ الـحـالـةـ ۱۲

صـ ۷ قـوـلـهـ دـهـ دـنـسـفـ ضـرـهـ ۱ـ بـهـ اـنـقـلـ سـتـغـيـهـ عـنـهـ فـقـدـ ثـبـتـ اـنـقـامـ اـلـخـطـ عـلـ نـزـهـ النـسـبـةـ فـيـ مـاـنـ الـمـعـالـةـ اـلـثـانـيـةـ كـلـ اـلـخـرـاـيـرـ غـمـ ۱۲

صـ ۸ بـذـ اـبـاـعـتـارـ مـؤـدـىـ الـحـبـارـةـ دـلـاـلـ فـيـ ظـهـرـ اـلـبـيـانـ اـنـهـ سـارـنـيـانـ دـبـاـ الـحـلـةـ فـيـ اـصـحـاـلـ اـلـيـ مـاـقـبـلـ نـجـوتـ دـعـوـيـ اـنـهـ اـنـهـ